

2015/2016 ශාස්ත්‍රවේදී (විශේෂ) උපාධි - 4000 ස්ථලය
දෙවන සමාසික පරීක්ෂණය - 2017 මාර්තු

SLS 4201 - සිංහල ගද්‍ය සාහිත්‍යය I

පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

නොපැහැදිලි අත් අකුරුවලට ලකුණු අඩු කෙරේ

කාලය : පැය 03

01. පහත සඳහන් ගද්‍ය පාඨ වත්මන් බසින් ලියා ඉරි ඇදී පදවලට විවරණ සපයන්න.

(අ)

අනොකතතදහතො, නුතත්
 දෙහෙන්; සියපරමපරාය, හිස් පිළිවෙළින්; නොහොත් සියපරමපරාය,
 හිස් පන්තීන්. හිස් පිළිවෙළින් යත් එක් උදක පිරු සටයක් නො-
 යෙක් ජෙතේ නියු වෙන්. හිස් පන්තීන් යත් එක් කළක් එකක් මැ
 නියු වේ. වෙහෙන, වෙළෙච් ගමනින්—'ජවෙන' යු සේයි. න මෙ
 මුට්ඨියාති, 'මම හත්තො න මුට්ඨියාති'යි යු සේයි. වෙරවෙග
 සමුසාහිතමානසා, කෝප බෙලෙන් හුවනලද සිත් ඇත්තී; පකබඤ්ඤ,
 ජිවු; උච්චාසඤා, මහභධ; අධිවජෝ, අධිපති වැ වසනුයේ; පකෙකාසාහි,
 කැදව; ඉසාච්ඡානානං විය, කළසිහු හා බහුරජමුත් දෙජෙනා
 වෙර සෙයිත්. 'බහුරුදමුත්' යි එ රික් අධිපති දෙවියා මැ කියනු.
 කාකොලුකානං විය ව, කවුටුත් හා මහමුහුණුවත් වෙර සෙයිත්.
 මෙහි විතර [කෙර]ස නිපාතයෙහි 'ඉසාච්ඡානානායෙන් හා තිකනිපාත-
 යෙහි කාකොලුකානායෙන් හා දන්තේ. කපපට්ඨිකිකං, කපක් 25සිටුම්
 ඇතියේ; වෙරපට්ඨෙරං, වෙරට පිළිවෙර; අචෙරෙන, වෙර පිළි-
 වක් කැත්මෙන් ඇ ධමින්; භියොසොමකාය, වෙසෙසින්; බන්ති-
 මෙතොදකෙන, කැත්මෙන් දියෙන්. කැත් හා මෙන් වෙරමල
 දෝනා බැවින් දිය නම් වේ. යොනිසො මනසිකාරෙන, වෙර පිළිවක්
 මනසිකරින්; පට්ඨසඤ්ඤානෙන, වරද කරනුවක් නොදක්නා ඤාණින්;
 පච්චෙකකණෙන, කම්සුවා සේ බැලීමෙන්; පරිපතො, උවදුරු;
 කිමෙතං, කුමක් නිසා මේ වැලප; යථා යථා, 'යම්තම් සෙයෙකින්—
 සම් පියොවින් වා විසම් පියොවින් වා යු සේයි. ඉදනි කථං ජිවියාම්,

(ධම්පියා අටුවා ගැට පදය, මහාචාර්ය ඩී.ඊ. හෙට්ටිආරච්චි සංස්.)

කුළුතෙපුල් නිකාය රාජයන් පාලිතාගමනෙර මාගම
යන සඳහා ඇතියා වෑ පාලිතාගමන මෙවුන් බිම් අරභයා
කුළුතෙපුල් නිකාය නම් ඇ එවිගස දත සහවෙසෙස් වෙ.
මෙ කාම දුටුල්වසුසකවෙසෙස් නම.

මෙවුන් රාජයන් මිනිස් මාගමනෙර මාගම යන සඳහා
ඇතියා වෑ නමහට මෙවුන් බිම් මෙහෙ නිරිමෙහි සුභ
කියා නම ඇ එවිගස දත සහවෙසෙස් වෙ. මෙ කාම
අසනකාම පාරිවරියා සහවෙසෙස් නම.

ඵසුසන් පෑවිල් සුසු සස්සන් කැලෑවියා වසිත් ඇතියා
වෑ අතිකක් හු නිරිම දකෑ එලෙස් හෙතැ වෑලෑකැ සිවෑ
පරිජිවතින් සොයා එවු සොයවා එවු හු එවිගස දත
සහවෙසෙස් වෙ. මෙ කාම අසුසුහාගි සහවෙසෙස් නම.

නො කෑ නො පැවැරූ ගිනින් අසක් හු විනවා හෙතැ
විනපුන් පොහොනා සිවුරක් නොකෑ නොපැවැරූ
පෙහෙරක් හු ලපා වියවු ව නිසැගි වෙ.

හනනව පිරිණිමුණු ලාහයක් දනෑ දනෑ හමහට පිරි
ණිමුණු නිසැගි වෙ.

කුස වැහිරි පුවරූ පෙළු කෙස්වල්ලුවා පලසුදු නිස ඇති
අදුන් දිවිසමුදු මහපුහුණු පියාදු නිවලදු නොනොකෑ බරක්
ඵලෑසි වෙ.

සැත්කම් වත්කම් කරවා නම ඵලෑසි වෙ.

තමා හඳුන් කපක් ඵලෑසි වෙ.

මිනිස් මස් ලේ ඇට සම් ලොම් පරහලා කල ඵලෑසි වෙ.

සුපුදුගවටන්ගිදු පිහෙපිහෙගිදු ඵකැසි නොපැහැරූ
වදී නම--

පාදකායෙන් බැහැරූ සිවෑ සිවුරූ තහා නම--බහා නම--

වස්පවත්වමින් තහනා නම--දෑහැටු කා නම--

පුස්වලු පුසන් ලා නම--

කොරෙස්පුහතින් පුසන්කිස සාහා නම--

වස්දෙණිගෙහි කෙල ලා නම--

(සිවවලද හා සිවවලද විනිස සර් ඩී.බී.ජයතිලක සංස්.)

(ඇ).

එකල්හි කල්විෂයා සුළුකලීගු කුමර මරාසලවුවාහි සිදි වගල පබ්වලුරා බදු නව්සදල ගැවසි මිහිපිටුහි සරන රතීභූගොච කැල දකැ, ගනකල් නමැති පියා ලලවන විදුලිය නමැති රන්දමට ලියනහලාලිය නමැති අහනන් දිගුකල රකන් සෙයින් පිපි ලියනහලාමල් දක, දිග්නමැති අහනන් නිල්වලා නමැති මුහුලස්හි පලන් විසිතුරු මල්දම් සෙයින් ගතවනා ගදවිදුකු බලා, ලියනහලාලිය නමැති අහනන් කුසුම නමැති රතනින් ගත් මුත්හර බදු මලින් ගලන දියදහර බලා; විදුලිය මැ රන්දම් ඇති කොකවැල මැ දල ඇති ගලන දියදහර මැ මදපසාද ඇති ඇත්බදින් බජන නිල්වලාකුළු නහමා, ගල්පයත්හි මත් ගදගජන් හා සැහැසෙමින් මෙන් ගල්හිසට බට ජලලඹ නිල් මේකුළුහි ගජගැජුම් බදු ගනගැජුම්' අසා, හමුළු සිහිල් උතුරුනලපහස් ලදිනුදු අස්වස් නො ලදි.

එකල්හි පුරුදු රිවිකල්හු කල්දස්නෙන් වනපත් දසවමියන් වලාවරලසින් ඉසපියන -ගනපොදපතර මැ මිසිදුවර විලසින් සැදි, ගනගැජමෙන් විසිර ගිය මත්බලා පෙළ² මැ එම වන සෝකල් පියමින් විහියැ නොහී ඉසපියන දළලෙලපබෙරහරසිරින් හොබනා, ඔටුන් මැ සතු මියෙනුඩුහුරුනලහව්වක් උසුලමින් පුල්හිකොලොඹි එහි මද මද සැලෙමින් මමන පවනසින්කල් වහරේකල් එවිහට අකල් වී.

(ධර්මප්‍රදීපිකාව, මැද උයන්ගොඩ විමලකීර්ති හිමි සංස්.)

(ඇ).

ආයසකාං, අයසසඵ; පරිමාරිතින්ද්‍රියො, නිව් ඉඳුරන්
 ඇතියේ නොහොත් මිහිකිරුණු ඉඳුරන් ඇතියේ; කොනාමසි
 කො, කොනාම නිමසි යු නන්; කියා න ඉවජාමි, කෙන
 කාරණෙන [න] ඉවජාමි යි ගණනේ; ආමනොනකා, කැඳවා
 ගෙන්වාගෙන ඔහු ලවා; පසුසාක යඤ්ඤං, ගෙරි ආදී වූ
 සතුන් මරා කරන යාග; සකකසමො, ශක්‍රයා හා සමාන
 වූයෙහි; සසමුද්දපරිකෙඛපං, සමුද්‍ර පරිකෙෂප සහිතව
 පරිකෙෂප කොට වටා සිටි මුහුදු සහිත වූ ය යනුයි. කණණ-
 වලලියා යමික, කන් වැල නබන ලද; කුණඛලෙහි වීය,
 කුණඛලාහරණ වැනි වූ නොහොත් තාඩංක වැනි වූ; නරකක
 විනිපාක කමෙත, නිරවල්හි හෙළන කුමීන්—නරකගයහි
 දුක් අනුභව කරන කුමීන යනුයි. අඤ්ඤං අහිංසා, අනුන්
 නොපෙළා; තං ගහෙකා, ඇ හැරගෙන; සහෙව ජටාහි,
 ජටා මඩුලු හා සමග—දළ මඩුලු බඳවනින්ම ය යනුයි.
 යඤ්ඤාවාටෙ, යාග හල; නං ආදය, ඒ තවුසාණන් හැරගෙන;
 හනිකා, තෙමේ මරා; සාතෙකා, මෙරමා ලවා මරවා
 නොහොත් හනිකා, බඩගයෙන් පැහැර; සාතෙකා,
 මරා; ඉට්ඨානිට්ඨවිසයවෙගසහනෙ, ඉට්ඨානිට්ඨානං අහි-
 මතාහිමතානං ආරමමණානං යො වෙගො පටිසානුනාය-
 මුලකිලෙසුප්පාදනසාමන්තියං තසස සහනෙ අහිභවනෙ' යු
 තන්—අහිමතානාහිමත විෂයෙහි රාගදෝෂයන් නුඋපද්දදී
 ක්ෂමා කිරීමය යනුයි. උනන්තං අදකා, ඉතිරිය නොදී;
 ආවරිකා, අවුරා හෙවත් වලකා; විසදඤ්ඤාණොපි, විසාරදව
 තීක්ෂණ වූ ඤාණ ඇත්තාවූ ද; එසිතනානා, යොයා සිටි
 සෙයින්; වාජපෙයා යනුයෙහි අච්ඡි යඤ්ඤං යාපෙති
 යනු. යාග කරවා ද යනු අච්ඡි

(ජාතක අටුවා ගැටපදය ඩී.ඊ.හෙට්ටිආරච්චි සංස්.)

(ලකුණු 32 යි)

- 02. ධම්පියා අටුවා ගැටපදයේ අර්ථ වර්ණනා ක්‍රම උදාහරණ සපයමින් සාකච්ඡා කරන්න.
- 03. "විනය ශික්ෂා පද සංක්ෂිප්ත මෙන් ම අර්ථවත් ලෙස ප්‍රකාශ කිරීමෙහි ලා සිබවළඳ හා සිබවළඳ විනිසෙහි උපයුක්ත භාෂාව ඉවහල් වී ඇත." නිදසුන් ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න.

- 04. සමකාලීන රචනා ශෛලීන් ස්වකීය පරමාර්ථයට උචිත ලෙස හැසිරවීමෙහි ලා ගුරුළුගෝමීන් සතු වූ සාමාර්ථයතාව ධර්මප්‍රදීපිකාව ඇසුරෙන් විශද කරන්න.
- 05. "සිංහල අර්ථ ව්‍යාඛ්‍යානකරුවන්ගේ අභිමතාර්ථය වූයේ මුල් කෘතිවල අර්ථ පැහැදිලි කිරීම යි." සනිදර්ශන ව පැහැදිලි කරන්න.
- 06. "සිංහල ව්‍යාඛ්‍යාන කෘතිවල ව්‍යාකරණ විභාගයේ දී සංස්කෘතයට නැඹුරුවන ආකාරයක් දක්නට ලැබේ." උදාහරණ සපයමින් සාකච්ඡා කරන්න.
- 07. "ජාතක අටුවා ගැටපදයේ භාෂාව පැරණි සිංහල ගද්‍ය සාහිත්‍යයෙහි භාෂාවට සමීපබවක් පෙන්වයි." උදාහරණ සපයමින් පරීක්ෂා කරන්න.

(02-07 පිළිතුරුවලට ලකුණු 12 බැගින්)

@@@@@@@@@@@@@@@@