

යාර සංග්‍රහය

සෞනරි නාටකය යනු උඩරට ගම්බද පෙදෙස්වල බොහෝ දුරට රඟ දැක්වෙන යාකුකර්ම විෂයක් හා බැඳුණා වූ ග්‍රාමීය නාටක විශේෂයක් වශයෙන් හඳුන්වා දිය හැකි ය. එය උඩරට දිස්ත්‍රික්ක කිපයකට පමණක් සීමාව පැතිර පවතී. ඒ ප්‍රදේශය දල වශයෙන් කලාප දෙකකට බෙදා විස්තර කළ හැකි ය. ඊට හේතුව සෞනරි පෙළ ඇතුළත් ප්‍රස්තෝත පොත්, අත් පිටපත්, මුද්‍රිත ග්‍රන්ථ සහ සම්මුඛ සාකච්ඡා හෙණු පරීක්ෂණ ආදී මූලාශ්‍ර අනුව මේ එකිනෙක ප්‍රදේශයේ සෞනරි නාටකවල වෙනස්කම් දක්නට ලැබෙන නිසයි. මහනුවර මාතලේ දිස්ත්‍රික්කවල රඟ දැක්වෙන සෞනරි නාටක එක් ආකාරයක් අනෙක් ප්‍රදේශවල රඟ දැක්වෙන සෞනරි නාටක තවත් ආකාරයක් ගන්නා බව පෙනෙයි. සෞනරි නාටකය සඳහා රංග භූමිය පිළියෙළ කර ගන්නේ බොහෝ දෙනා සිතන පරිදි කඹුරේ කමනේ පමණක් නොවේ. ඒ සඳහා ඉඩතඩ ඇති හැමෝට ම සහසාගි විය හැකි එළිමහන් ස්ථානයක් තෝරා ගැනීම ද සිරිතක් වෙයි.

සෞනරි නාටකය පුජා අර්ථයෙන් ගත් කල එහි දී පන්තිනි ඇදහිල්ල වැදගත් වෙයි. පන්තිනි දෙවියන් ගැරැහු විට විෂ්ණු, කතරගම, සමන්, විශිෂ්ඨා නාට, දැඩිමුණ්ඩ, දෙවොල් ආදී දෙව්වරුන් ද මෙහි දී සැළකිල්ලට ලක් කෙරේ. වෙනත් යාකුකර්මවල ඇති නාට්‍යමය අංකුර අවස්ථා මෙහි දී න් දක්නට ඇත. සතර අභිකය උපනාර කර ගෙන නිසියම් තර්ථවන් හෝ සිද්ධියක් ඉදිරිපත් කිරීම මෙහි දී දක්නට ලැබෙන්නේ ය.

සෞනරි නාටකය ව්‍යාප්තිය පිළිබඳ ව සැළකීමේ දී එය නිසියම් එක්තරා මූලයකින් විහිදී ගිය සම්ප්‍රදායක් කිපයක පතකුවක් බව පෙනේ. එසේ වුව ද 'සෞනරි නාටකය පුජා අර්ථයෙන් ඉදිරිපත් කෙරුණු ' කළස් නැටුම ' හා සම්බන්ධ වූවක් සේ ද කෙනෙකුට පෙනී යා හැකි ය.