

පටුන

ප්‍රකාශනය	i
පටුන	ii
සම්පිණ්ඩනය	v
හැඳින්වීම	vii
උපකාරානුස්මෘති	xi
<u>පළමු වන පරිච්ඡේදය:</u>	1

කුමාරතුංග මූනිදාසයන්ට පෙර සිංහල පුවත්පත්.

<u>දෙ වන පරිච්ඡේදය:</u>	44
-------------------------	-----------

කුමාරතුංග මූනිදාසයන් පුවත්පත් කලාවට අවතීර්ණවීමට පිටු දැන් කරණු

<u>තෙ වන පරිච්ඡේදය:</u>	87
-------------------------	-----------

ලක්මණී පහන පුවත්පතෙහි අන්තර්ගතය, පුවත්පත් කලා මූලධර්ම සහ භාවිතය.

- 3.1. ප්‍රවෘත්ති වාර්තා.
- 3.2. ශීර්ෂ පාඨ.
- 3.3. රාජ්‍ය ව්‍යවස්ථාදායකය, විධායකය සහ වෙනත් රාජ්‍ය ආයතන පිළිබඳ තොරතුරු.
- 3.4. ග්‍රහඵ විවේචනය.
- 3.5. පද්‍ය බන්ධනය.
- 3.6. සංස්කාරකයන්ට ලියුම්
- 3.7. සකසු වැකිය
- 3.8. තීරු ලිපි
- 3.9. විශේෂාංග
- 3.10. වෙළඳ දැන්වීම්.

සුවත්පත් භාෂාව හා ලක්ෂණි පහත.

- 4.1. නිරවද්‍ය හා ව්‍යක්ත භාෂා භාවිතය.
- 4.2. සම්භාව්‍ය හා සම කාලීන ඊතියෙහි සම්මිශ්‍රණය.
- 4.3. නිර්මාණාත්මක භාෂා භාවිතය හා නිවැරදි පද බෙදීම.

කුමාරතුංගයන්ගේ සුවත්පත් කලා විච්චය පශ්චාත් කාලීන සුවත්පත්වලට කළ බලපෑම.

- 5.1 සංවර්ධන සුවත්පත් කලාවට පූර්වාදර්ශයක්
- 5.2 ජනතාවාදී සහ වාමවාදී සුවත්පත් කලාව
- 5.3 නිර්මාණාත්මක සත්තිවේදන භාවිතය
- 5.4 විකල්ප සුවත්පත් කලාවේ ප්‍රවණතාවක්
- 5.5 ගවේෂණාත්මක වාර්තා කරණය, වර්ධනීය සුවත් සංකල්පය, සහ සංවේදී ප්‍රවෘත්ති කලාව
- 5.6 දුරස්ථ අධ්‍යාපන පීඨයක් බවට පත් වූ ප්‍රථම සුවත්පත
- 5.7 ප්‍රජා සාධක සැලකිල්ලට ගත් ප්‍රථම සුවත්පත
- 5.8 ආකර්ෂණීය වූ පිටු සැකැස්ම
- 5.9 ග්‍රාහක ප්‍රතිචාර හා මාධ්‍ය සංස්කෘතිය

නිගමනය	281
උපග්‍රන්ථය	284
<u>වචනානුකූලමණිකාව</u>	295
<u>ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ නාමාවලිය.</u>	305