

සාර සංකෂපය

අද්‍යතන ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය ගෝලීය පරිභෝජන සංස්කෘතියෙහි පිළිබිඹුවකි. ගෝලීය පරිභෝජන සංස්කෘතිය තුළ නව ජීවන විලාස හා එනයිත් නව අන්‍යෝන්‍ය ප්‍රවර්ධනය කෙරෙන අතර ඒවා නිශ්චිත ලෙස ම පරිභෝජනය හා බැඳී පවතී. මේ පරිභෝජනය යනු හුදෙක් භාණ්ඩ හා සේවා පරිභෝජන පමණක් නො ව යම් යම් සංඥාර්ථ ද පරිභෝජනයට ලක් කිරීම යි.

ශ්‍රී ලංකාවේ සංස්කෘතිය සම්බන්ධයෙන් වන අධිපති කතිකාව සකස් වී ඇත්තේ සංස්කෘතිය පිළිබඳ ශුද්ධාත්මවාදී හා අතීතමය ප්‍රවේශයකිනි. මේ අනුව අද්‍යතන සංස්කෘතිය හෙවත් ජනයාගේ දෛනික සංස්කෘතික ජීවිතය "සංස්කෘතිය" ලෙස සැලකෙන්නේ නැත. එසේ ම සංස්කෘතිය පිළිබඳ විශ්ලේෂණාත්මක අධ්‍යයනය ප්‍රවේශය ද නිරතුරුව ම විරෝධයන්ට ලක් වේ. මේ යටතේ නිරන්තරයෙන් ප්‍රවර්ධනය කෙරෙන්නේ ස්වරණමය අතීත සංස්කෘතික වටිනාකම්, වාරිත්‍ර හා ප්‍රතිරූප ය.

ගෝලීය පරිභෝජන සංස්කෘතියෙහි ලාංකේය පිළිබිඹුවෙහි සුවිශේෂතාව වන්නේ එය "ගෝලීය මෙන් ම දේශීය" සංඥාර්ථ ද එක ම පරිභෝජන/සංස්කෘතික අවකාශයකට ගෙන ඒම යි. ලාංකිකයාගේ අද්‍යතන දෛනික සංස්කෘතිය තුළ නව ජීවන විලාස හා ඒ හා බැඳුණු අන්‍යෝන්‍ය ඉදිරියට පැමිණ ඇත. මේ ජීවන විලාස සහ අන්‍යෝන්‍ය පරිභෝජනය සමග බැඳී තිබේ. මේ ලාංකේය පරිභෝජන සංස්කෘතික අවකාශය වනාහි ගෝලීය පරිභෝජන සංස්කෘතියේ වෙළඳ භාණ්ඩ, ජීවන විලාස සහ සංඥාර්ථ මෙන් ම අධිපති ලාංකේය සංස්කෘතික කතිකාව මගින් අධිනිශ්චය කරනු ලැබූ ඇති වටිනාකම්, වතාවත්, ප්‍රතිරූප හා සංඥාර්ථ ද එක ම අවකාශයකට ඇතුළත් කළ ගොඩනැංවීමකි.