

පටුන

	පිටුව
උපකාරානුස්මෘති	i-ii
පටුන	iii-v
හැඳින්වීම හා පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය	1-5
පළමු පරිච්ඡේදය	
ආදි බෞද්ධ දර්ශනයේ යථාර්ථවාදී දෘෂ්ටිය හා සෞන්දර්යවාදී විඥානය	06-35
1.1. ආදි බුදුසමය හැඳින්වීම	06-08
1.2. බෞද්ධ දර්ශනයේ යථාර්ථවාදී දෘෂ්ටිය	09-17
1.3. බෞද්ධ සෞන්දර්යවාදී විඥානය	18-35
දෙවන පරිච්ඡේදය	
බුදුරජුන් අනුදත් සෞන්දර්යය	36-67
2.1. හැඳින්වීම	36-44
2.2. බෞද්ධ සාහිත්‍යයේ එන සෞන්දර්යාත්මක විචාරය	44-56
2.3. බෞද්ධ සෞන්දර්යය හා සංස්කෘත අලංකාරවාදය	56-67
තෙවන පරිච්ඡේදය	
භීතිය හා සංභීතිය පිළිබඳ බෞද්ධ ඉගැන්වීම	68-124
3.1. භීතිය හා සංභීතිය පිළිබඳ අර්ථ විග්‍රහය	68-80
3.2. මධ්‍යම වාග්ගේයකාරයාගේ ලක්ෂණ	80-99
3.3. සංභීතිය පිළිබඳ බෞද්ධ විග්‍රහය	99-124

සිව්වන පරිච්ඡේදය

කලාව හා සෞන්දර්යය පිළිබඳ බෞද්ධ ආකල්පය	126-156
4.1 සෞන්දර්යය යන්නෙහි වාච්ඡාර්ථය	126-127
4.2 කලාව හා ජීවිතය	128-129
4.3 කලාවේ පරමාර්ථය	129-129
4.4 කලාව හා රස වින්දනය පිළිබඳ බෞද්ධ ආකල්පය	130-135
4.5 ගාථා පිළිබඳ බෞද්ධ ආකල්පය	135-139
4.6 චිත්‍ර කලාව පිළිබඳ බෞද්ධ ආකල්පය	139-141
4.7 කලාව හා විමුක්ති මාර්ගය	141-156

පස්වන පරිච්ඡේදය

I පරිසරය පිළිබඳව බුදුසමයෙහි එන සෞන්දර්යාත්මක හා මනෝවිද්‍යාත්මක

ඇගයීම. 157-187

5.1 මුල් බුදුසමය තුළින් පිළිබිඹු වන පරිසරයේ මනෝ විද්‍යාත්මක බලපෑම.	157-172
5.2 ස්වාභාවික පරිසරය හා සෞන්දර්යාත්මක අත්දැකීම්.	172-187

II පරිසරය පිළිබඳ බෞද්ධ සංකල්පයෙහි දර්ශනික පසුබිම. 187-232

5.3 පරිසර දර්ශනය	187-189
5.4 බටහිර විද්‍යාව	189-191
5.5 යුදෙව් ක්‍රිස්තියානි සම්ප්‍රදාය	191-196
5.6 පරිසරයෙහි ව්‍යාප්තිය	196-202
5.7 අනුභූතිකත්වය	202-207
5.8 අනාත්මත්වය	207-211
5.9 විපරිණාමත්වය	211-220
5.10 මානව පාරිසරික සබඳතාව	220-232

නිගමනය	233-235
ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථනාමාවලිය	236-246
උපග්‍රන්ථ I	247-257
උපග්‍රන්ථ II	258-260

