

පටුන

අපේක්ෂකයාගේ ප්‍රකාශය	iii
උපදේශකවරයාගේ සහතිකය	iii
පෙරවදන	iv - vi
පිටුම	vii
හැඳින්වීම	viii – ix
සංකේත නිරූපණය	x
පටුන	xi - xiii

1. පළමුවන පරිච්ඡේදය

කාච්ඡ සංකල්පය පිළිබඳ බෞද්ධ මතය හා බුද්දකනිකායේ කාච්ඡමය අගය

1.1 හැඳින්වීම	1 - 2
1.1.1 පර්යේෂණයේ අරමුණ	2 - 3
1.1.2 පර්යේෂණයේ සීමා	3
1.2 බුද්දකනිකාය	4 - 5
1.3 කාච්ඡය යනු කුමක්ද?	6 - 8
1.3.1 කාච්ඡය හා සාහිත්‍යය	8 - 9
1.3.2 කාච්ඡ සාහිත්‍යයේ ඵල	9 - 11
1.4 සෞඤ්ජය හා කලාව පිළිබඳ බෞද්ධ ආකල්පය	11 - 18
1.4.1 සෞඤ්ජය රසාස්වාදය	18 - 23
1.5 බුද්දකනිකායේ කාච්ඡමය අගය	23 - 25
1.5.1 උපමා	25 - 26
1.5.2 අධිවචන	26 - 27
1.5.3 සංකේතවිචාර	27 - 28
1.5.4 ධ්‍රැව පද භාවිතය	28 - 29
1.5.5 ආමේණිචිත	29 - 30

2. දෙවන පරිච්ඡේදය

බුද්දකනිකායේ උපයුක්ත වෘත්ත හා ඡන්දස්

2.1 පද්‍ය කාව්‍ය හා ඡන්දස්	34
2.2 මාත්‍රා ඡන්දස්	34
2.2.1 ආර්යා ජාති	35
2.2.2 ශීති ජාති	35
2.2.3 වෛතාලීය ජාති	35
2.2.4 මත්තාසමක ජාති	36
2.3 වර්ණ ඡන්දස්	36 - 37
2.4 ගාථා සහ ඡන්දස් පිළිබඳ බෞද්ධ මතය	37 - 42
2.5 බුද්දකනිකායේ උපයුක්ත මාත්‍රා ඡන්දස්	42 - 49
2.6 බුද්දකනිකායේ උපයුක්ත වර්ණ ඡන්දස්	49 - 59

3. තෙවන පරිච්ඡේදය

බුද්දකනිකායික ගාථා සාහිත්‍යාගත භාෂාලංකාර

3.1 බුද්දකපාඨයෙහි විද්‍යමාන භාෂාලංකාර	61
3.2 ධම්මපදපාළියෙහි විද්‍යමාන භාෂාලංකාර	61 - 81
3.3 උදානපාළියෙහි විද්‍යමාන භාෂාලංකාර	81 - 83
3.4 ඉතිචුත්තකපාළියෙහි විද්‍යමාන භාෂාලංකාර	83 - 85
3.5 සුත්තනිපාතපාළියෙහි විද්‍යමාන භාෂාලංකාර	85 - 90
3.6 විමානවස්සුපාළියෙහි විද්‍යමාන භාෂාලංකාර	90 - 98
3.7 ජේතවස්සුපාළියෙහි විද්‍යමාන භාෂාලංකාර	98 - 101
3.8 ථෙරගාථාපාළියෙහි විද්‍යමාන භාෂාලංකාර	101 - 112
3.9 ථෙරීගාථාපාළියෙහි විද්‍යමාන භාෂාලංකාර	112 - 115
3.10 ජාතකපාළියෙහි විද්‍යමාන භාෂාලංකාර	115 - 127
3.11 අපදානපාළියෙහි විද්‍යමාන භාෂාලංකාර	127 - 130
3.12 බුද්ධවංසපාළියෙහි විද්‍යමාන භාෂාලංකාර	130 - 133

4. හතරවන පරිච්ඡේදය

පද, ව්‍යංජන හා කාව්‍ය විචාරය පිළිබඳ බුද්දකනිකායේ විග්‍රහය

4.1 පද හා ව්‍යංජන	140 - 141
4.1.1 ව්‍යංජන හා අඵ	141 - 143
4.1.2 ස්වං සඛ්‍යංජනං	143
4.1.3 සුව්‍යංජන	144
4.2 කාව්‍යමය භාෂාව	144 - 150
4.2.1 භාෂාව පිළිබඳ බෞද්ධ ආකල්ප	150 - 151
4.3 කාව්‍ය විචාරය පිළිබඳ බෞද්ධ ආකල්පය	151 - 152
4.3.1 චිත්තක්ඛරා චිත්තඛ්‍යංජනා	152
4.3.2 අප්පාටිභීරක හා සප්පාටිභීරක	152 - 155
4.4 නිමාණකරණය පිළිබඳ බෞද්ධ උපදේශනය	155 - 160

5. පස්වන පරිච්ඡේදය

භාෂාලංකාර පිළිබඳ බෞද්ධ විග්‍රහය සංස්කෘත අලංකාර කෙරෙහි බලපෑ අයුරු

5.1 අලංකාර ශාස්ත්‍රය	162 - 170
5.2 පෙරදිග අලංකාර සාහිත්‍යයේ ඉතිහාසය	170 - 174
5.3 අභයභේරාපදානයේ එන භාෂා දෝෂ	174 - 176
5.4 සුව්‍යංජන හා අලංකාර	176
5.5 සඛ්‍යංජන හා ධ්වනිය	176 - 177
5.6 පුබ්බාපරතා හා ඔෆ්චිතය	177
5.7 රස සංකල්පය	177 - 184
සමාලෝචනය හා නිගමනය	187 - 190
මූලාශ්‍ර	191 - 195
සූචිය	196 - 202