 ISSN 2362-0412

ගිරා සන්දේශයෙහි අම්බලමේ කතාවෙන් හෙළි වන තත්කාලීන විනෝද සංස්කෘතිය පිළිබඳ විමර්ශනයක්

වලකපු ගොඩගේ අයෝමා දර්ශනී
සිංහල අධ්‍යයනාංශය, මානව ශාස්ත්‍ර හා සමාජීය විද්‍යා පීඨය, රුහුණ විශ්වවිද්‍යාලය

සංක්ෂේපය

වෙනත් කාව්‍ය නිර්මාණවලට වඩා සන්දේශ කාව්‍ය නිර්මාණවල තත්කාලීන සමාජ සංස්කෘතික තොරතුරු අන්තර්ගත වී තිබේ. ගිරා සන්දේශයෙහි අම්බලමේ කතා යනුවෙන් වෙන් කොට හඳුනාගත හැකි පද්‍ය පන්තීන්ගෙන් තත්කාලීන විනෝද සංස්කෘතිය පිළිබඳ වැදගත් තොරතුරු අනාවරණය වේ. මෙම අධ්‍යයනයේ මූලික අරමුණ වනුයේ ගිරා සන්දේශයෙහි අම්බලමේ කතාවෙන් හෙළි වන තත්කාලීන විනෝද සංස්කෘතිය හඳුනා ගැනීම ය. අධ්‍යයනය සඳහා දත්ත සම්පාදනය කර ගැනීමේ දී ප්‍රධාන වශයෙන් ම සාහිත්‍ය මූලාශ්‍රය භාවිත කරන ලදී.

අතීතයේ ජනයා විශේෂයෙන් ගමනාගමනයෙහි යෙදෙන විට ගිමන් හැරීම සඳහා භාවිත කළ ස්ථානය අම්බලම ලෙස හැඳින්වේ. විවිධ ප්‍රදේශවලින් පැමිණෙන විවිධ තරාතිරම්වලට අයත් ජනයා බොහෝ විට අම්බලමේ රැඳී සිටිමින් දිවා කල විවේකී ව සිටිනවා පමණක් නො ව ඇතැම් විට රාත්‍රිය ද ගත කරති. අම්බලමක නැවතී ගිමන් හරින ජනයා නා නා විධ සංස්කෘතික චර්යාවන්හි නිරත වූ අයුරු අම්බලමේ කථාවේ එන ඇතැම් පද්‍යවලින් නිරූපිත ය. විවිධ ආකාරයේ පිරිස් අම්බලමට රැස් වන බව ප්‍රකාශ කිරීමෙන් එවක පැවැති සංස්කෘතික විවිධත්වය ද නිරූපණය කෙරේ.

මෙසේ විවිධ ජන කොටස් අම්බලමේ වෙසෙමින් ඔවුන්ගේ දෛනික ජීවන කටයුතුවලින් නිදහස් ව ගත කරන කාලයෙහි විවිධාකාරයෙන් විනෝද වූ බව අම්බලමේ කතාවේ වර්ණිත ය. ඇතැමෙක් බුදුගුණ ගයති. ඇතැමෙක් පෙර තමා උගත් රාම සීතා කතා කියති. තවත් ඇතැම්හු තේරවිලි කියති. තවත් පිරිසක් තම තමන්ගේ ජන ප්‍රධානීන්ගේ වරුණ කියති. ඔවුන් ඒ සියලු විනෝද මාධ්‍යයන් භාවිත කරනුයේ එතෙක් අත් විඳි කායික වෙහෙස නිවා තම ගත සිත විනෝදයෙන් තෘප්තිමත් කර ගැනීම සඳහා ය.

පැරණි ලාංකේය සමාජයෙහි විනෝද සංස්කෘතික කටයුතු සිදුවූයේ නිශ්චිත කාල වකවානුවල දී ය. සිංහල ජන සමාජයෙහි ඒ සඳහා යොදා ගැනුණේ අලුත් අවුරුද්ද යි. නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියෙන් තාවකාලික ඉසිඹුවක් ලබන බක් මාසයේ දී විවිධ ජන ක්‍රීඩා පැවැත්වූයේ සශ්‍රීකත්වය වැනි අභිචාරාත්මක අරමුණු මුල් කරගෙන වුව ද විනෝදය ද එහි අරමුණක් විය. මෙවැනි වාර්ෂික සංස්කෘතික උළෙලවල් හැරුණු විට පැරණි සමාජයේ ජනයාට විනෝද සංස්කෘතියට අවකාශ විවර වුණු වැදගත් අවස්ථාවක් වූයේ ගමනාගමනයේ දී අම්බලමක ගිමන් හැරීමට ගත කළ කාලය යි. එහි දී ඔවුන් නිමග්න වූ සංස්කෘතික ක්‍රියාකාරකම් ජන රාශිභූත වීම සුවිශේෂ පරිසරයක නිශ්චිත නියමයකින් තොර ව සිදු වූවක් බැවින් එය විශේෂ සංස්කෘතික චර්යාවක් ලෙස අර්ථ දැක්විය හැකි ය. එහෙයින් එවක ලාංකේය සමාජයේ පැවති විනෝද සංස්කෘතියට අමතර ව අම්බලම් ආශ්‍රිත විනෝද සංස්කෘතියක් වූ බව නිගමනය කළ හැකි ය.

ප්‍රමුඛපද : ගිරා සන්දේශය, විනෝද සංස්කෘතිය, විනෝද මාධ්‍යය, අම්බලම, සිංහල සමාජය