

# පටුන

## පිටු අංකය

ප්‍රකාශය	ii
පටුන	iii - iv
සාර සංකේපය	v - vi
උප.කාරානුස්මෘති	vii
පළමු වන පරිච්ඡේදය	1 - 16
මහනුවර යුගයේ ඓතිහාසික පසුබිම හා සාහිත්‍ය තත්ත්වය	
1.1 මහනුවර යුගය	1
1.1.1 පූර්වභාග සමයේ ඓතිහාසික පසුබිම හා සාහිත්‍ය තත්ත්වය	2
1.1.2 මහනුවර පශ්චිම භාග සමය හා සිංහල ගද්‍ය සාහිත්‍යයේ පුනරුදය	4
1.1.2.1 ගද්‍ය සාහිත්‍යකරණයට දයක වූ සංඝරාජ හිමිපාණන් වහන්සේගේ ශිෂ්‍යානුශිෂ්‍ය පරම්පරාව	11
දෙ වන පරිච්ඡේදය	17 - 131
මහනුවර යුගයේ තෝරා ගත් ගද්‍ය කෘතිවල බාහ්‍ය ස්වරූපය හා අන්තර්ගත විෂය කරුණු	
2.1 සද්ධම්මී සාරාර්ථ සංක්‍රමය	17
2.2 ශ්‍රී සද්ධම්මාවවාද සංක්‍රමය	28
2.3 සර්වඥගුණාලංකාරය	44
2.4 සිංහල උපාසක ජනාලංකාරය	55
2.5 සිංහල විමාන වස්තු ප්‍රකරණය	66
2.6 සිංහල මිලිඤ්ඤ ප්‍රශ්නය	82
2.7 ස්‍රීමාතෝපසම්පද වන	99
2.8 ස්‍රීමාතෝ වංශිකාව	108
2.9 සංඝරාජ සාධු වර්යාව	122

තුන් වන පරිච්ඡේදය	132 - 153
අදාළ කෘතීන් වස්තු විෂයෙහි විවිධත්වය හා ග්‍රන්ථ සන්දර්භයේ විශේෂතා	
3.1 බුදුගුණ මුල්කර ගත් ධර්ම සංග්‍රහ ග්‍රන්ථ	132
3.1.1 සඤ්ච සාරාර්ථ සංග්‍රහය	133
3.1.2 ශ්‍රී සඤ්චාවවාද සංග්‍රහය	146
3.2 සාමාන්‍ය ධර්ම සංග්‍රහ ග්‍රන්ථ	
3.2.1 සර්වඥගුණාලංකාරය	153
3.3 මූල ග්‍රන්ථ ඇසුරු කළ ධර්ම ග්‍රන්ථ	168
3.3.1 සිංහල උපාසක ජනාලංකාරය	168
3.3.2 සිංහල විමාන වස්තු ප්‍රකරණය	180
3.3.3 සිංහල මිලිඤ්ඤ ප්‍රශ්නය	191
3.4 ශාසනාවතාර සංග්‍රහ කථා	
3.4.1 ස්වාමොපසම්පද වත	201
3.4.2 ස්වාම වණ්ණාව	210
3.5 ඓතිහාසික වර්ත කථා	214
3.5.1 සංඝරාජ සාධු වරියාව	214
සතර වන පරිච්ඡේදය	221 - 279
මහනුවර යුගයේ ගද්‍ය කෘතීන් සුවිශේෂ භාෂා ලක්ෂණ	
4.1 පද යෝජනය	222
4.1.1 සංස්කෘත, පාලි තත්සම පද	223
4.1.2 අමිශ්‍ර සිංහල පද	250
4.1.3 තද්භව පද භාවිතය	265
4.1.4 ද්‍රවිඩ හා විදේශීය භාෂාවලින් තත්සම හා තද්භව වූ පද යෙදුම්	272
4.1.5 කට වහරේ පද යෙදුම්	275
පස් වන පරිච්ඡේදය	280 - 330
මහනුවර යුගයේ ගද්‍ය කතුවරුන්ගේ ග්‍රන්ථාන්තර ඥානය	
නිගමනය	331 - 334
උපලේඛනය I	335 - 336
ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ නාමාවලිය	337 - 344